

DE STEPPE ZAL BLOEIEN

Op Paaszaterdag ging de wandeltocht uit Gennep langs de hoofdkerk in Cuijk. We gingen even naar binnen om een kaars aan te steken en naar de bloemversieringen te kijken. In de kerk lagen op de hoek van de banken de liedbundels *Gloria Laus* klaar voor de Paasvieringen. In de meeste bisdommen, en ook in onze parochie, wordt gebruik gemaakt van de liedbundel *Gezangen voor Liturgie* (GvL). Maar het bisdom Limburg heeft een eigen liedboek waarin de liederen van de dichter Huub Oosterhuis systematisch gewaard zijn. Dit om kerkpolitieke redenen, niet om de kwaliteit van de inhoud van zijn liederen. Deze kwaliteit is onomstreden. Dit blijkt wel uit het gegeven dat in veel liedboeken een groot aantal van zijn op muziek gezette teksten is opgenomen, ook in Duitstalige en Vlaamse liedbundels. Het nieuwe *Liedboek* voor de Protestantse Kerken telt tal van liederen van Oosterhuis, méér dan de vorige uitgave.

Dit jaar is Oosterhuis 80 jaar geworden. Om dit te vieren werd in Eindhoven de *Missa Solemnis* van Oosterhuis/Löwenthal uitgevoerd. In het voorprogramma waren ook acht bekende liederen van Oosterhuis opgenomen. Om het concert mogelijk te maken, mikte de organisatie op duizend zangers. Dit bleek geen enkele moeilijkheid te zijn. De zangers kwamen uit alle delen van het land.

In het tijdschrift *De Roerom* van april 2014 staat een kort verslag van dit concert. Hierin wordt melding gemaakt dat voor het concert ook de hulpbisschop en de censor (de bisschoppelijke controleur op de liturgie) van het Bisdom Den Bosch aanwezig waren. Toen het lied *De steppe zal bloeien* werd aangeheven, ging iedereen spontaan staan om het lied uit volle borst mee te zingen. Alleen de hulpbisschop en de censor bleven zitten.

In zijn toespraak tot de zangers zei Oosterhuis: “Moge de aanwezigheid van de hulpbisschop Mutsaerts hier in de zaal een aanmoediging zijn het verbod van deze liederen te herroepen en bij te dragen aan een nieuw kerkelijk klimaat in Nederland.....in de geest van paus Franciscus”.

Het verslag van het concert eindigt met de opmerking dat de hulpbisschop aan een van de organisatoren van het concert meedeelde dat hij door Rome gevraagd is om na te denken over een nieuwe positieve koers met betrekking tot de liederen en teksten van Oosterhuis en dat hij zijn bevindingen moet rapporteren aan de Congregatie van de Geloofsleer. Het verslag eindigt met de opmerking: ‘Blijkbaar komt de vernieuwing tegenwoordig uit Rome’. Misschien zal de Steppe in Nederland ook nog eens gaan bloeien.

SV

Uit: Parochieblad St. Andreasparochie, nr. 17, 17 mei 2014