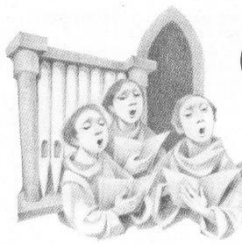


## ZANGDAG 2011 MET SYTZE DE VRIES



Afgelopen zaterdag vond in de Abdij van Berne de jaarlijkse zangdag plaats van de Nederlandse Gregoriusvereniging, afdeling bisdom Den Bosch. Er waren 200 zangers uit vele parochies aanwezig. Deze keer had de organisatie gekozen voor de teksten van de theoloog, dichter en predikant Sytze de Vries. Deze was zelf aanwezig om de in te studeren teksten in te leiden. Ook ons koor zingt liederen die hij geschreven heeft. Bijvoorbeeld: 'Die de morgen ontbood', 'Koester de namen, Zij boog het hoofd en stemde in (een Marialied). Zijn inleiding op deze zangdag begon Sytze de Vries met te zeggen dat als hij niet meer in de kerk zou kunnen zingen, hij in een mum van tijd zijn geloof zou zijn kwijt geraakt. De zang van de gemeenschap is het hart en het wezen van de liturgie. Volgens Sytze de Vries heeft God in het begin van de schepping niet met woorden gezegd 'Er zij licht', maar heeft Hij het licht 'gezongen'. Dit vormt het thema van al zijn teksten. Als de gemeenschap niet zingt, kan men de kerk beter sluiten. Bij het zingen is het niet belangrijk of je goed of minder goed kunt zingen, het gezamenlijke lied draagt je immers. Het kerklied is altijd een combinatie geweest van poëzie en liturgie en is het zichtbare eerbewijs aan onze Schepper. Zijn bedoeling is om de H. Schrift te laten klinken, de Bijbelse teksten opnieuw laten oplichten in onze tijd. Zingen is de enige manier om de Eucharistie vorm te geven. Het lied zou eigenlijk een sacrament moeten zijn: het maakt het goddelijke zichtbaar. Gods lof wordt stem gegeven.

Het eerste lied dat Sytze de Vries inleidde was 'Zolang wij ademen'. Dit heeft hij geschreven toen hij ernstig ziek was. Het tweede couplet hieruit is zeer beroemd en staat in vele overlijdensadvertenties in het dagblad Trouw. Het luidt:

Al is mijn stem gebroken,  
mijn adem zonder kracht,  
het lied op and're lippen  
draagt mij dan door de nacht.  
Door adempnood bevangen  
of in verdriet verstild:  
het lied van Uw verlangen  
heeft mij aan 't licht getild.

In totaal hebben we 17 liederen ingestudeerd. Bij de stemrepetitie werden de stemmen apart genomen: sopranen, altan, tenoren en bassen. Ieder stem studeerde eerst zijn partij in. Onze dirigent Wil Marcus nam de bassen voor zijn rekening. Na het instuderen keerden we terug naar de Abdij om de liederen vierstemmig te zingen. Dit was schitterend om te horen. Er was ook een lied bij voor de Paaswake. Onder het Gloria of Eer aan God gaan de klokken in de Goede Week weer voor het eerst luiden. Dit lied meerstemmig en in canonvorm was zo gecomponeerd dat je de klokken in het lied inderdaad hoorde luiden.

Uit een van zijn nieuwste liederen had de organisatie het lied 'De dag gaat stralen' gekozen. De melodie bij dit lied kent bijna iedereen. Het is het lied: 'Morning has broken'. Het wordt veel gebruikt bij Avondwakes en Uitvaarten. Voor deze melodie heeft Sytze de Vries een nieuwe tekst geschreven. Veel mensen kennen de melodie wel, maar begrijpen de Engelse woorden niet en kunnen het nauwelijks meezingen. Om de tekst van het lied overeen te laten komen met de melodie was voor hem een hele toer, maar het leverde uiteindelijk een eigentijdse en zeer inspirerend lied op met de beginwoorden: 'De dag gaat stralen / nieuw als geschapen'.

Op het einde van de dag volgde nog een gebedsdienst waarin Sytze de Vries zelf voorging, Zes van de ingestudeerde liederen werden in deze viering ingepast en met een zegen en gezonden zending werd deze dienst afgesloten. Het was een zeer boeiende zaterdag.

Het Gemengd Andreaskoor (SV)

Uit: Parochieblad St. Andreasparochie, nr. 34, 12 november 2011