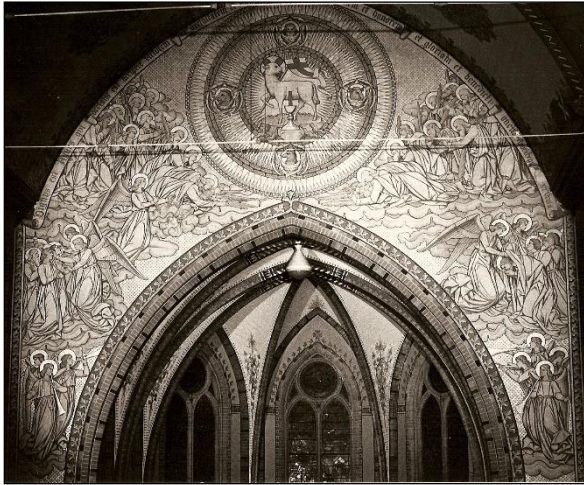


DE HEMELSE TROONZAAL (6)



Vanaf de eerste tijden hebben de Christenen hun geloof uitgedrukt in wandschilderingen en catacomben en kerken. Een onuitputtelijk bron van inspiratie hiervoor vormde het Nieuwe Testament. Vaak afgebeeld is het laatste oordeel, zoals beschreven in het boek Openbaring (of Apokalyps) van Johannes. In onze kerk vinden we onderdelen hiervan terug op de triomfboog boven het priesterkoor. Eerder hebben we aandacht besteed aan de hemelse troonzaal, het Lam, de vier levende wezens die de troon omringen, de uitverkorenen en martelaren en de zeven engelen met de bazuinen. De hele schildering is ingekaderd in een lint met een tekst

uit het boek Openbaring. Op de tekst staat (vertaald in het Nederlands): "Waardig is het Lam dat geslacht werd, de macht en de rijkdom, de wijsheid en de kracht, de eer en de heerlijkheid en de lof te ontvangen" (Apk 5:12). In zeventvoud wordt verhaald over welke kenmerken Christus, symbolisch weergegeven als een onschuldig geslachtsofferd Lam, beschikt. Zeven is in de Bijbel het getal van volheid. Op het ANWB-bord dat afgelopen zondag tijdens de manifestatie ter gelegenheid van de afsluiting onthuld is bij de toegang van de kerk, wordt onze triomfboog uitdrukkelijk genoemd als een voorbeeld van een van de hoogtepunten uit onze kerk.

SV

Uit: Parochieblad St. Andreasparochie, nr. 31, 15 oktober 2011