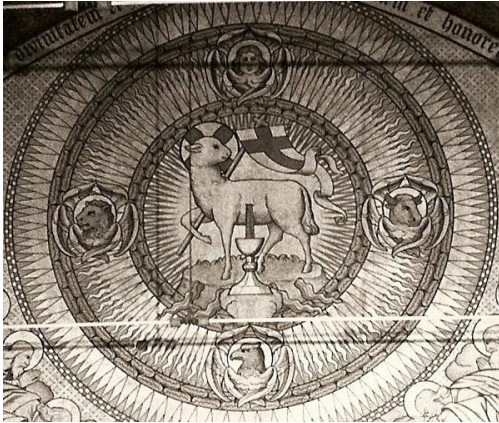


## DE HEMELSE TROONZAAL (1)



Als achtergrond voor de triomfboog in onze kerk is de vorige keer aandacht besteed aan Johannes, de schrijver van het boek Openbaring. Vandaag komt de eerste afbeelding aan bod.

In een visioen ziet Johannes een deur in de hemel die open staat. Daardoor kan hij naar binnen kijken. Wat hij ziet is onbeschrijflijk. Hij kan er geen woorden voor vinden, maar probeert toch iets van de heerlijkheid duidelijk te maken. Degene die op de troon zit is natuurlijk God. Dit woord vermijdt Johannes en zegt dat Hij er uit ziet als een schittering van kostbare edelstenen. Om de troon is een regenboog, lijkend op een smaragd.

Van de troon gaan bliksemflitsen uit en donderslagen. En voor de troon is iets als een glazen zee als van kristal. God zelf heeft eerder gezegd wie Hij is: 'Ik ben de alfa en de omega' (het begin en het einde). God in zijn schittering afbeelden is niet te doen en de schilder van de triomfboog in onze kerk heeft dit dan ook niet gedaan. Maar hij heeft wel geschilderd wie er direct om de troon van God staan.

Dit zijn vier levende wezens met ogen voor en achter. Het eerste wezen lijkt op een leeuw, de tweede op een stier, de derde heeft een gezicht als van een mens en het vierde wezen lijkt op een arend. Zij stellen voor: alles wat machtig, krachtig, wijs en vlug is in de schepping. Elk van die vier wezens heeft zes vleugels die van binnen en van buiten bezet zijn met ogen. Deze vleugels en ogen drukken uit dat zij alles in de schepping zien, waar dan ook. Zonder ophouden roepen ze dag en nacht 'Heilig, heilig, heilig, Heer, God, Albeheerser, die was en die is en die komt'. Eigenlijk zeggen de vier wezens dat God er altijd al was, dat Hij er altijd is en dat Hij zal komen om uiteindelijk zijn koninkrijk hier op aarde te vestigen door Christus.

Wie zijn nu die vier wezens om de troon? Zij stellen heel de schepping voor en leiden alle schepsels tot voor de troon om God te aanbidden als hun schepper. Een andere interpretatie van de vier wezens is dat het vier belangrijke engelen zijn: cherubijnen die de macht van God vertegenwoordigen. Een late interpretatie is dat het de vier evangelisten zijn: Matteüs als mens, de leeuw als Markus, de os als Lukas, en de arend als Johannes. Deze laatste interpretatie vinden we in vele vormen terug in de christelijke schilderkunst.

De bij de tekst horende foto laat zien hoe onze schilder de vier levende wezens heeft geschilderd. De volgende keer komt het Lam aan bod en daarna de hemelingen die om het Lam en de vier levende wezens staan.

SV

Uit: Parochieblad St.Andreasparochie nr. 13, 9 april 2011